T.C. Avrupa Birliği Bakanlığı AB Eğitim ve Gençlik Programları Merkezi Başkanlığı ve Erciyes Üniversitesi, Güzel Sanatlar Fakültesi, Görsel İletişim Tasarımı Bölümü tarafından ERASMUS+ Programı KA2 Yenilik ve İyi Uygulamaların Değişimi için İş birliği kapsamında, Yükseköğrenim Programları için Stratejik Ortaklıklar çerçevesinde uygulanmakta olan 2017-1-TR01-KA203-046117 kodlu "CDICAE-Animasyon Eğitiminde Yenilikçi bir Müfredat Tasarlamak için İşbirliği Projesi"

Yüksek Öğretim Kurumları Animasyon Eğitim Müfredatları Analizi

(O2. ABD, UK, EU, TR Animasyon Lisans Müfredatları Analizi)

"Erasmus+ Programı kapsamında Avrupa Komisyonu tarafından desteklenmektedir. Ancak burada yer alan görüşlerden Avrupa Komisyonu ve Türkiye Ulusal Ajansı sorumlu tutulamaz."

"Funded by the Erasmus+ Program of the European Union. However, European Commission and Turkish National Agency cannot be held responsi-ble for any use which may be made of the information contained therein."

Yüksek Öğretim Kurumları için Akademik Müfredatların Analizi (ABD, UK, EU, TR)

Araştırma kapsamında ABD (16) Avrupa (13) İngiltere (16) ve Türkiye'den (5) Asya'dan (2) toplam 52 üniversitenin lisans düzeyindeki animasyon eğitim müfredatları incelenmiştir. Müfredatlar arasında sağlıklı bir karşılaştırma yapılabilmesi için proje kapsamında ortak bir eğitim planı şablonu (Ek.2) oluşturulmuş ve tüm üniversitelerin müfredatları bu formata dönüştürülmüştür.

Yöntem

Araştırma kapsamına alınan üniversitelerin eğitim planlarındaki toplam 1030 dersten belirtke tablosu oluşturulmuştur. Belirtke tablosu Ders İsmi / Üniversite matrisi şeklinde ana ve seçmeli dersleri işaretleyecek biçimde tasarlanmıştır. Ayrıca tablodaki dersler Tablo 1'de gösterilen ana ve alt ders kategorileri halinde gruplanarak listelenmiştir.

Tablo 1. Belirtke Tablosu Ders Kategorileri.

DİJİTAL UYGULAMALI DERSLER
İllüstrasyon / Çizim / Boyama / Tasarım, Görsel Efekt (VFX), Oyun, Dijital Prodüksiyon Dijital Fotoğrafçılık, Dijital Ses, Hesaplamalı Görselleştirme (Rendering) ve Işıklandırma Dijital Animasyon, Programlama, Diğer Dijital Dersler, Dijital Modelleme, Sanal İskelet ve Donatılandırma, Dijital Hikâye Anlatımı.
GELENEKSEL UYGULAMALI DERSLER
İllüstrasyon / Çizim / Boyama / Tasarım, Sanat, Oyun, Prodüksiyon, Fotoğrafçılık, Senaryo Yazımı, Ses, Stop Motion Animasyon, Animasyon, Portfolyo, Diğer Dersler
TEORİK DERSLER
SÜREÇ YÖNETİMİ İÇERİKLİ DERSLER
ÇALIŞTAY / STAJ / SEMİNER TABANLI DERSLER
YABANCI DİL
YÜKSEK ÖĞRETİM KURUMU DERSLERİ

Araştırmanın problem cümlesi "Farklı ülkelerdeki animasyon bölümlerinde yer alan derslerin, tür ve içerik açısından dağılımları nasıldır?" şeklinde belirlenmiş bu ana problem doğrultusunda aşağıdaki problemlere cevap aranmış ve elde edilen bulgular sırasıyla verilmiştir.

1. Araştırma kapsamına alınan***geleneksel uygulamalı*** ve ***dijital uygulamalı*** derslerin çeşitliliği ***tekil ders isimleri açısından*** nasıldır?
2. Araştırma kapsamına alınan ***geleneksel uygulamalı*** derslerin alt kategorilerindeki ders çeşitliliği ***tekil ders isimleri açısından*** nasıldır?
3. Araştırma kapsamına alınan ***dijital uygulamalı*** derslerin alt kategorilerindeki ders çeşitliliği ***tekil ders isimleri açısından*** nasıldır?
4. Farklı ülkelerdeki animasyon programlarında yer alan ***geleneksel*** ve ***dijital uygulamalı derslerin*****alt kategorilere göre**oransal dağılımı nasıldır?
5. Farklı ülkelerdeki animasyon programlarında yer alan***geleneksel***ve ***dijital uygulamalı*** derslerin ***ülkelere göre*** orantısal dağılımı nasıldır?
6. Animasyon programlarında yer alan***, zorunlu*** ve ***seçmeli*** derslerin ülkelere göre dağılımı nasıldır?

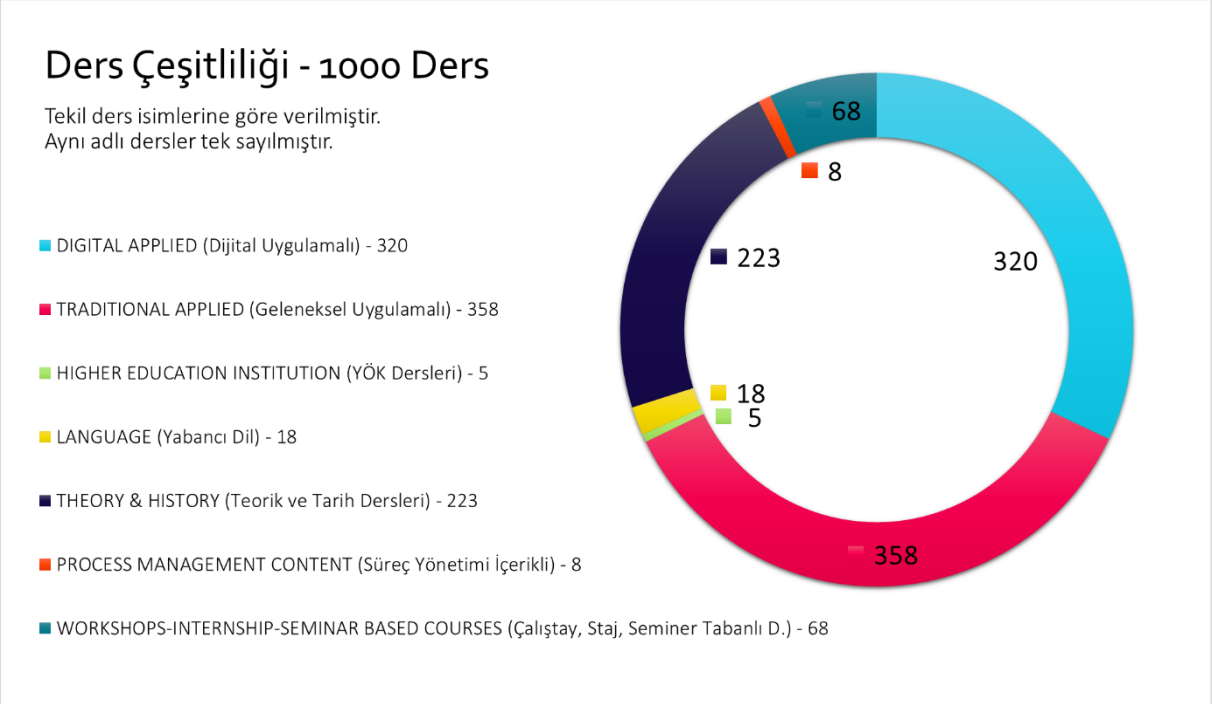
7. Animasyon programlarında yer alan, **yüksek öğretim kurumlarınca zorunlu tutulan** derslerin **kredilerinin** ülkelere göre dağılımı nasıldır?
8. Farklı ülkelerdeki animasyon bölümlerinde yer alan dersler ve diğer derslerin dağılımı nasıldır?
9. Farklı ülkelerdeki animasyon bölümlerinde yer alan derslerin dijital ve analog olarak dağılımı nasıldır?
10. Farklı ülkelerdeki animasyon bölümlerinde yer alan derslerin teorik ve pratik olarak dağılımı nasıldır?

Bulgular

Bu bölümde araştırmanın alt problemleri doğrultusunda elde edilen bulgular ve yorumları yer almaktadır.

a. Tekil Ders İsimleri Açısından Geleneksel ve Dijital Uygulamalı Ders Çeşitliliği

Araştırmanın 1 numaralı alt problemi doğrultusunda araştırma kapsamına alınan müfredatların tekil ders isimleri açısından geleneksel ve dijital uygulamalı ders çeşitliliği araştırılmıştır. Buradaki amaç ders çeşitliliğinin Tablo 1'de verilen kategorilere göre tespit etmektir. Araştırma kapsamındaki 52 eğitim programından alınan veriler gruplanarak frekans değerleri Grafik1'de verilmiştir.

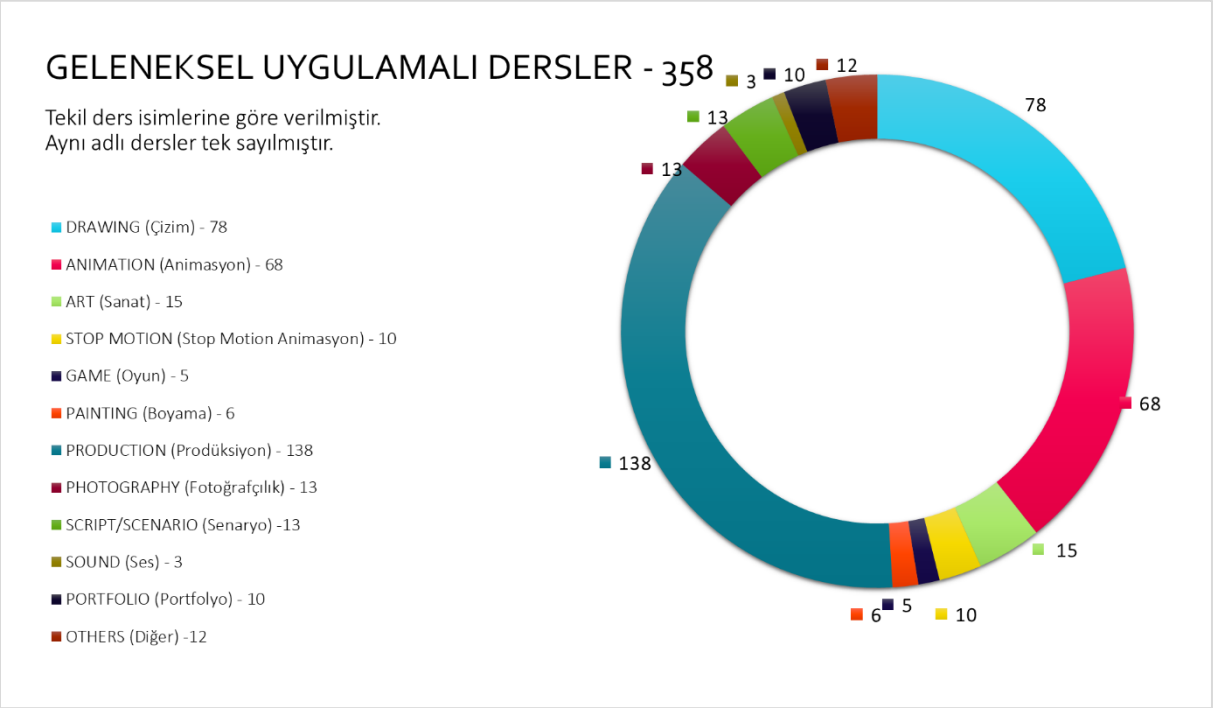


Grafik 1. Geleneksel ve Dijital Uygulamalı Tekil Ders Çeşitliliği.

Grafik 1 incelendiğinde, toplam 1030 dersin 1000 adedinin tekil isimleri olduğu ve derslerin sayısal çokluk açısından 3 ana gruba ayrıldığı görülmektedir. Bu gruplar sırasıyla Geleneksel uygulamalı dersler (358), Dijital uygulamalı dersler (320) ve Teorik ve tarih dersleridir (223). İkincil trend ise 68 ders sayısı ile Çalıştay, Staj ve Seminer tabanlı derslere aittir. En düşük sayılardaki dersler ise Yabancı dil (18), Süreç yönetimi içerikli dersler (8) ve YÖK dersleridir (5).

b. Tekil Ders İsimleri Açısından Geleneksel Uygulamalı Derslerin Alt Kategorilerindeki Ders Çeşitliliği

Araştırmanın 2 numaralı alt problemi doğrultusunda araştırma kapsamına alınan müfredatların tekil ders isimleri açısından geleneksel uygulamalı derslerin alt kategorilerindeki ders çeşitliliği araştırılmıştır. Buradaki amaç geleneksel uygulamalı ders çeşitliliğinin Tablo 1'de verilen alt kategorilere göre tespit etmektir. Araştırma kapsamındaki 52 eğitim programından alınan veriler gruplanarak frekans değerleri Grafik 2'de verilmiştir.

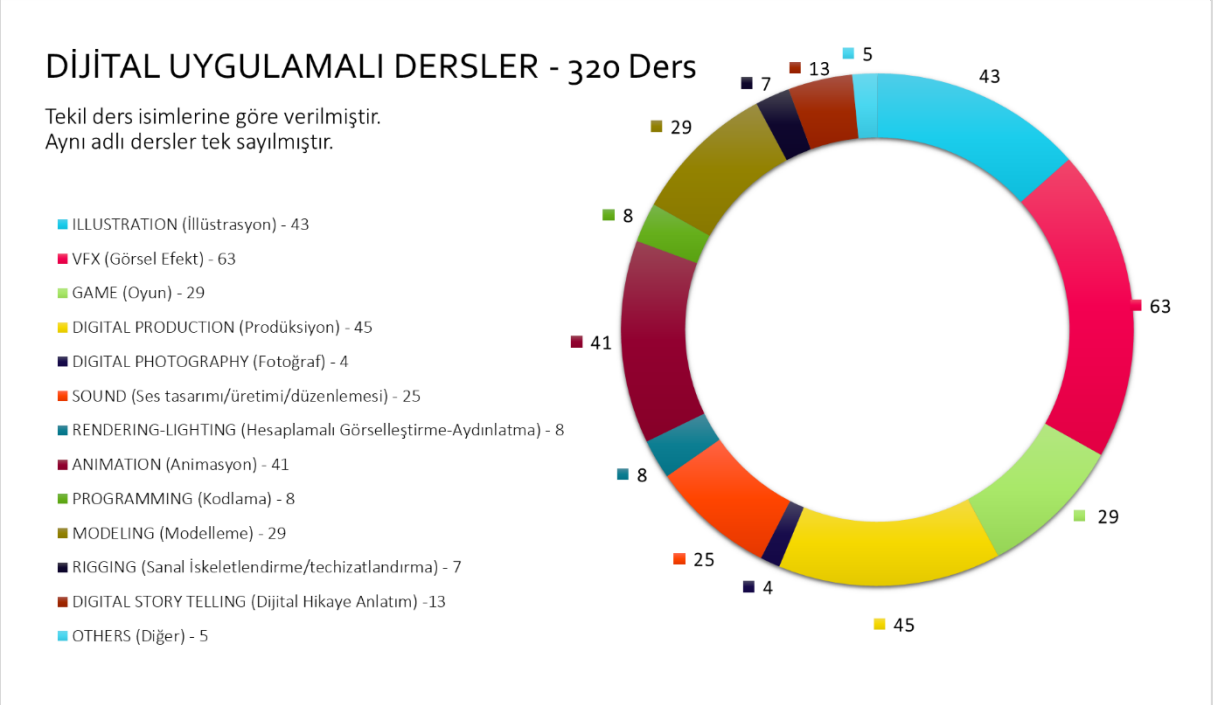


Grafik 2. Geleneksel Uygulamalı Tekil Alt Kategori Ders Çeşitliliği.

Grafik 2 incelendiğinde, toplam 12 alt kategori olduğu ve prodüksiyon derslerinin geleneksel uygulamalı dersler (358) içinde en çok sayıda (138) dersi bulunan alt kategori olduğu, bu dersleri Çizim derslerinin (78) ve Animasyon derslerinin (68) takip ettiği görülmektedir. Diğer alt kategorilerdeki dersler ise 3-15 bandında düşük sayılarda bulunmaktadır.

c. Tekil Ders İsimleri Açısından Dijital Uygulamalı Derslerin Alt Kategorilerindeki Ders Çeşitliliği

Araştırmanın 3 numaralı alt problemi doğrultusunda araştırma kapsamına alınan müfredatların tekil ders isimleri açısından dijital uygulamalı derslerin alt kategorilerindeki ders çeşitliliği araştırılmıştır. Buradaki amaç dijital uygulamalı ders çeşitliliğinin Tablo 1' de verilen alt kategorilere göre tespit etmektir. Araştırma kapsamındaki 52 eğitim programından alınan veriler gruplanarak frekans değerleri Grafik 3'te verilmiştir.



Grafik 3. Dijital Uygulamalı Tekil Alt Kategori Ders Çeşitliliği.

Grafik 3 incelendiğinde, toplam 13 alt kategori olduğu ve dijital uygulamalı dersler için Grafik 2'deki geleneksel ders dağılımına nazaran daha dengeli bir dağılım izlenmektedir. Görsel Efekt derslerinin dijital uygulamalı dersler (320) içinde en çok sayıda (63) dersi bulunan alt kategori olduğu, onu Dijital prodüksiyon (45), Dijital illüstrasyon (43), Animasyon (41), Oyun (29), Modelleme (29), Ses tasarımı-üretimi-düzenlemesi (25) derslerinin takip ettiği görülmektedir. Diğer alt kategorilerdeki dersler ise 4-13 bandında düşük sayılarda bulunmaktadır.

d. Geleneksel ve Dijital Uygulamalı Derslerin Alt Kategorilere Göre Oransal Dağılımları Nasıldır?

Araştırmanın 4 numaralı alt problemi doğrultusunda araştırma kapsamına alınan müfredatların geleneksel ve dijital uygulamalı derslerin alt kategorilerindeki ders dağılımları araştırılmıştır. Buradaki amaç geleneksel ve dijital uygulamalı ders dağılımlarının ülkeler bazında Tablo 1'te verilen alt kategorilere göre tespit etmektir. Araştırma kapsamındaki 52 eğitim programından alınan veriler gruplanarak frekansları ve oransal değerleri Tablo 2'te verilmiştir.

Tablo 2. Geleneksel Uygulamalı Dersler

	ABD	**İNGİLTERE**	**AVRUPA**	**TÜRKİYE**
İllüstrasyon / Çizim / Boyama / Tasarım	**47**	**16**	**34**	**40**
	% 26,7	**% 15,3**	**% 25,5**	**% 44,9**
Sanat	5	6	6	4
	% 2,8	% 5,7	% 4,5	% 4,4
Oyun	4	1	1	0
	% 2,2	% 0,9	% 7,5	% 0
Prodüksiyon	**58**	**55**	**40**	**14**
	% 32,9	**% 52,8**	**% 30**	**% 15,7**

Fotoğrafçılık	4 % 2,2	1 % 0,9	6 % 4,5	5 % 5,6
Ses Tasarımı	0 % 0	1 % 0,9	2 % 1,5	0 % 0
Stop – Motion	3 % 1,7	1 % 0,9	5 % 3,75	3 % 3,3
Animasyon	**34** **% 19,3**	**22** **% 21,1**	**27** **% 20,3**	**16** **% 17,9**
Portfolyo	6 % 3,4	1 % 0,9	2 % 1,5	2 % 2,2
Diğer Dersler	8 % 4,5	0 % 0	4 % 3	1 % 1,1
Toplam	**176**	**104**	**133**	**89**

Tablo 2 incelendiğinde, toplam 10 alt kategorideki geleneksel uygulamalı dersler için en yüksek trendlerin sırasıyla **Prodüksiyon, İllüstrasyon / Çizim / Boyama / Tasarım** ve **Animasyon** derslerinde olduğu görülmektedir.

Prodüksiyon derslerinin ülkelere göre programda yer kapladığı oranlara bakıldığında İngiltere (%52,8) en fazla derse sahip, ikinci sıradaki ABD (%32,9) ve Avrupa'nın (%30) yakın oranlara sahip olduğu, üçüncü sıradaki Türkiye'de ise (%15,7) bu oranın ABD ve Avrupa'nın yaklaşık yarısı kadar olduğu görülmektedir. İllüstrasyon / Çizim / Boyama / Tasarım derslerinin dağılımında ise Türkiye (%44,9) en fazla derse sahip, ikinci sırada ABD (% 26,7) ve Avrupa'nın (% 25,5) yakın oranlara sahip olduğu, üçüncü sıradaki İngiltere'nin ise (%15,3) en yakın değerden yaklaşık %10 daha düşük ders oranına sahip olduğu söylenebilir. Animasyon dersi oranları için ise tüm ülke programlarının %17,9 - %21,1 bandında yaklaşık oranlara sahip olduğu görülmektedir.

Tablo 3. Dijital Uygulamalı Dersler

	ABD	**İNGİLTERE**	**AVRUPA**	**TÜRKİYE**
Dijital İllüstrasyon / Çizim / Boyama / Tasarım	8 % 7,0	7 % 9,2	**24** **% 16,7**	**10** **% 14,7**
Görsel Efekt (VFX)	**22** **% 19,4**	**14** **% 18,4**	**29** **% 20,2**	**15** **% 22**
Dijital Oyun	7 % 6,19	6 % 7,8	11 % 7,6	9 % 13,2
Dijital Prodüksiyon	5 % 4,4	**27** **% 35,5**	**17** **% 11,8**	3 % 4,4
Dijital Fotoğrafçılık	3 % 2,6	0 % 0	0 % 0	0 % 0
Dijital Ses Tasarımı vb.	11 % 9,7	3 % 3,9	10 % 6,9	6 % 8,8
Hesaplamalı Görselleştirme (Rendering) ve Işıklandırma	3 % 2,6	2 % 2,6	3 % 2,0	2 % 2,9
Dijital Animasyon	**20** **% 17,6**	**10** **% 13,1**	**15** **% 10,4**	**14** **% 20,5**
Programlama	2 % 1,7	1 % 1,3	3 % 2,0	1 % 1,4

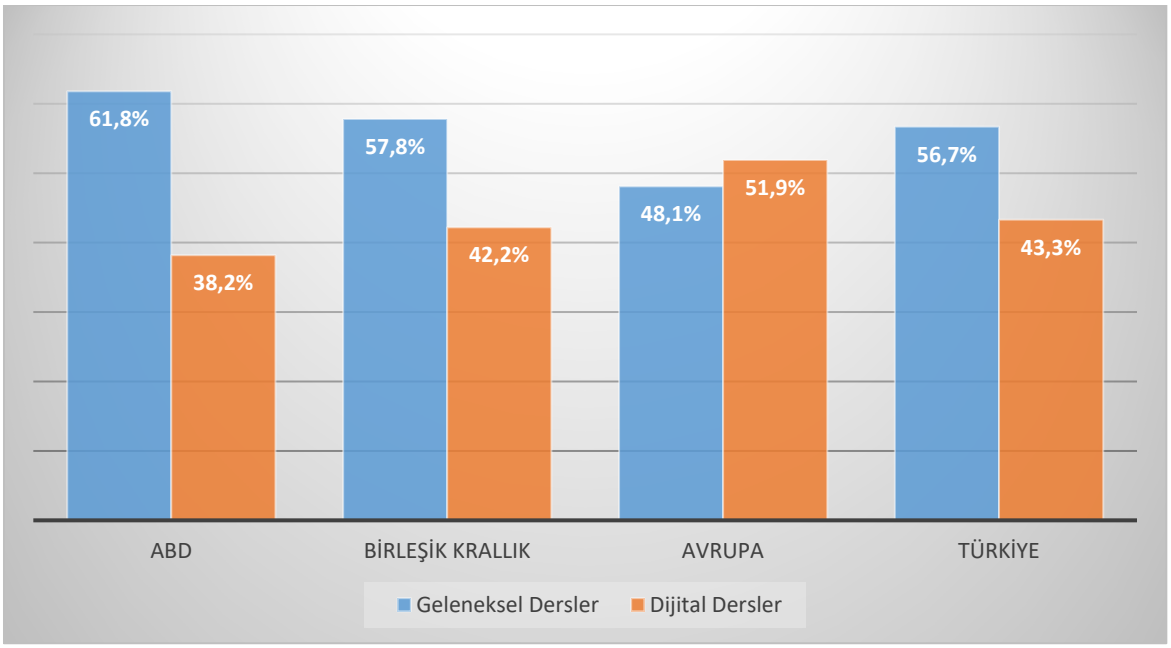
Dijital Modelleme		**15**	2	8	**7**
		% 13,2	% 2,6	% 5,5	**% 10,2**
Sanal İskelet ve Donatılandırma (Rig)		2	2	5	0
		% 1,7	% 2,6	% 3,4	% 0
Dijital Hikâye Anlatımı		7	1	8	0
		% 6,1	% 1,3	% 5,5	% 0
Diğer Dijital Dersler		1	0	2	1
		% 0,8	% 0	% 1,3	% 1,4
	Toplam	**176**	**104**	**133**	**89**

Tablo 3 incelendiğinde, toplam 13 alt kategorideki dijital uygulamalı dersler için tüm ülkelerde ortak olan en yüksek trendlerin sırasıyla **Görsel Efekt (VFX),** ve **Animasyon** derslerinde olduğu görülmektedir. Görsel Efekt (VFX) derslerinin ABD (%19,4), İngiltere (%18,4), Avrupa (20,2) ve Türkiye'de (%22) birbirine yakın oranda programlarda yer aldığı görülmektedir. Dijital Animasyon dersleri de ikincil yüksek trend olarak ABD (%17,6), İngiltere (%13,1), Avrupa (10,4) ve Türkiye'de (%20,5) oranlarında programlarda yer kapladığı görülmektedir. Ayrıca **Dijital İllüstrasyon / Çizim / Boyama / Tasarım** dersleri için Avrupa (%16,7) ve Türkiye'de (%14,7) oran yüksek iken ABD ve İngiltere'de bu oran %10'un altındadır. Benzer durum, Dijital Prodüksiyon dersleri için ABD (%4,4) ve Türkiye (%4,4) düşük oranlardayken İngiltere (%35,5) ve Avrupa (%11,8) lehine geçerlidir. Dijital Modelleme dersi için ise ABD (%13,2)ve Türkiye (%10,2) oranları yüksek iken İngiltere (%2,6) ve Avrupa (%5,5) oranları düşük olduğu görülmektedir. Ayrıca tablodaki sütunlar ders dağılımının homojenliği açısından incelendiğinde ise en heterojen dağılımın Türkiye'ye ait olduğu görülmektedir.

e. Animasyon Programlarında Yer Alan, Geleneksel ve Dijital Uygulamalı Derslerin Ülkelere Göre Orantısal Dağılımı Nasıldır?

Araştırmanın 5 numaralı alt problemi doğrultusunda araştırma kapsamına alınan müfredatların geleneksel ve dijital uygulamalı derslerin ülkelere göre orantısal dağılımları araştırılmıştır. Buradaki amaç geleneksel ve dijital uygulamalı ders dağılımlarını ülkeler bazında tespit etmektir. Araştırma kapsamındaki 52 eğitim programından alınan veriler gruplanarak yüzdelik değerleri Grafik 4'te verilmiştir.

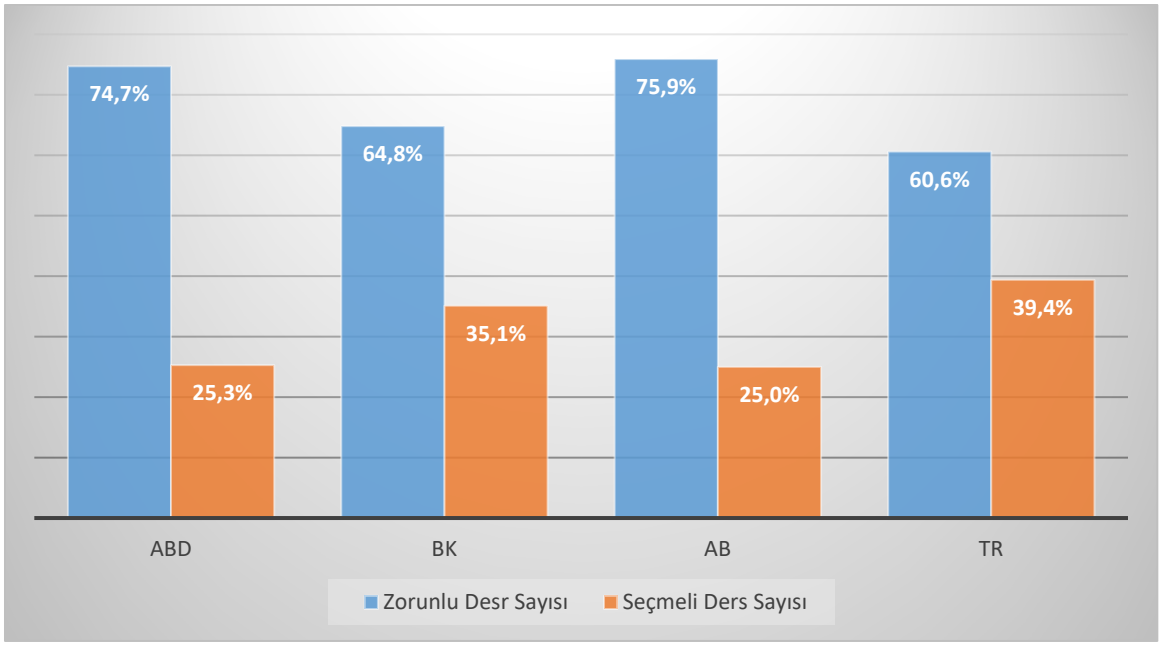
Grafik 4 incelendiğinde ABD' de uygulanan animasyon eğitim programlarının içeriklerinde geleneksel uygulamalı animasyon derslerinin (%61,8), dijital tabanlı animasyon derslerine (%38,2) oranla neredeyse yarı yarıya daha fazla olduğu görülmektedir. Birleşik Krallık ve Türkiye' de uygulanan eğitim programlarında ise geleneksel uygulamalı derslerin her iki ülke içinde dijital tabanlı derslere oranla benzer şekilde fazla olduğu gözlemlenmiştir. Bu oranlar Türkiye için %13,4 Birleşik Krallık içinse %15,6 geleneksel dersler lehine farklıdır. Diğer ülke programlarının aksine Avrupa'daki ders dağılımlarında dijital uygulamalı derslerin oranı (%51,9), geleneksel uygulamalı derslere oranı (%48.1)az bir farkla daha yüksektir. Bu fark ciddi bir oranı kapsamasa da Avrupa, Amerika ve Türkiye ders içeriklerinin yapılandırılması ile zıtlık gösterdiği bulgusuna varılmıştır.



Grafik 4. Geleneksel ve Dijital Uygulamalı derslerin ülkelere göre dağılımı.

f. Animasyon Programlarında Yer Alan, Zorunlu ve Seçmeli Derslerin Ülkelere Göre Dağılımı Nasıldır?

Araştırmanın 6 numaralı alt problemi doğrultusunda araştırma kapsamına alınan müfredatların zorunlu ve seçmeli derslerin ülkelere göre orantısal dağılımları araştırılmıştır. Buradaki amaç zorunlu ve seçmeli ders dağılımlarını ülkeler bazında tespit etmektir. Araştırma kapsamındaki 52 eğitim programından alınan veriler gruplanarak yüzdelik değerleri Grafik 5'te verilmiştir.

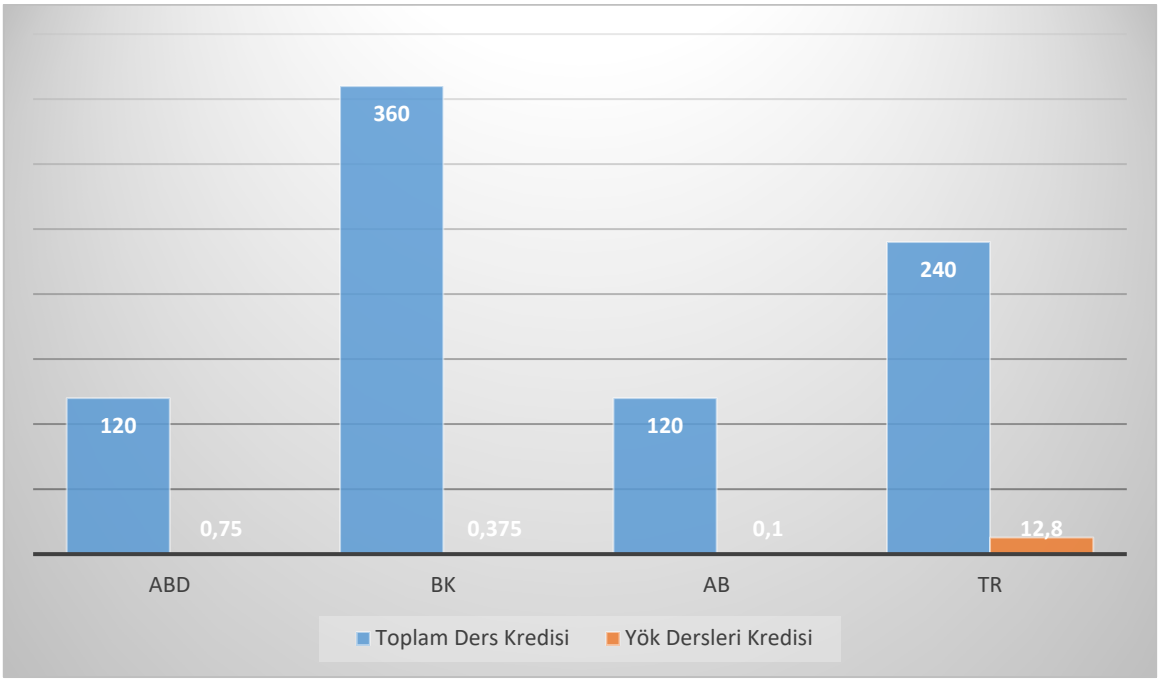


Grafik 5. Zorunlu ve Seçmeli derslerin ülkelere göre dağılımı.

Grafik 5 incelendiğinde, tüm ülke programlarında zorunlu derslerin seçmeli derslere nazaran daha yüksek oranla yer aldığı görülmektedir. Bu oran Amerika (%49,4) ve Avrupa (%50,8) müfredatları için, Birleşik Krallık (%29,6) ve Türkiye (%21,2) içinde yaklaşık aynı farka sahiptir. Bir başka deyişle ABD ve Avrupa Birliğine dair bulgulara bakıldığında zorunlu ve seçmeli ders dağılım oranları ve sayıları birbiri ile oldukça benzer ve neredeyse eşit oranda olduğu söylenebilir. Benzer bir durum Birleşik Krallık ve Türkiye içinde söylenebilir olsa da Birleşik Krallık sınırları içerisinde bulunan eğitim kurumlarında zorunlu ders yükünün Türkiye' ye göre biraz daha fazla olduğu görülmektedir. Toparlamak gerekirse ABD – AB ve BK – TR arasında yapısal bir benzerlik olduğu verisine ulaşılmıştır.

g. Animasyon Programlarında Yer Alan, Yüksek Öğretim Kurumlarınca Zorunlu TutulanDerslerinKredilerininÜlkelere Göre Dağılımı Nasıldır?

Araştırmanın 7 numaralı alt problemi doğrultusunda araştırma kapsamına alınan müfredatların yüksek öğretim kurumlarınca zorunlu tutulan derslerin kredilerinin ülkelere göre dağılımları araştırılmıştır. Buradaki amaç zorunlu tutulan ders kredilerinin toplam krediye oranını tespit etmektir. Araştırma kapsamındaki 52 eğitim programından alınan veriler gruplanarak kredi sayıları Grafik 6'da verilmiştir.

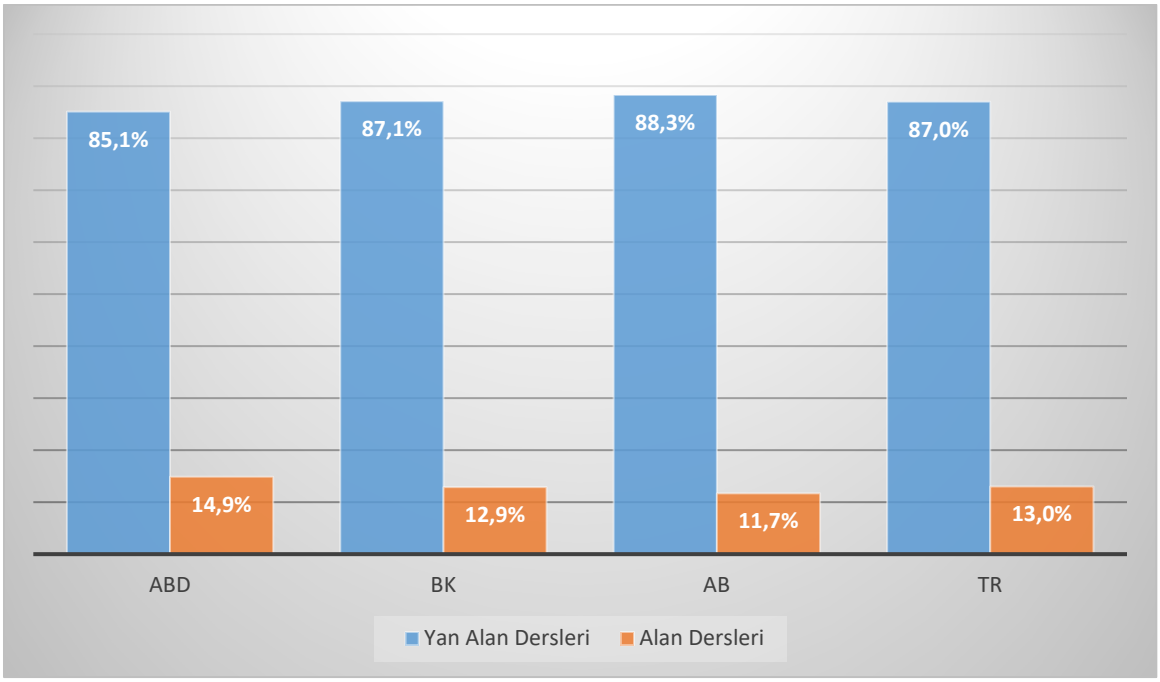


Grafik 6. Yüksek Öğretim Kurumu zorunlu ders kredilerinin toplam kredilere oranı.

Zorunlu yükseköğretim kurumlarınca belirlenmiş derslerin ülkelere göre eğitim müfredatlarında kapladığı krediler açısından bakıldığında Türkiye (12,8) en fazla derse sahip, ikinci sıradaki Birleşik Krallık (0,37), ABD (0,75) ve son sıradaki Avrupa kredi miktarı ise (0,1) olarak belirlenmiştir. Bu verilere göre Türkiye ile diğer belirlenmiş bölgeler arasında ciddi bir fark ve ayrım bulunmaktadır. En yakın yüzdeye sahip Birleşik Krallık Ülkeleri ile 12,4 gibi bir fark bulunmaktadır. Bu oran geri kalan 3 bölge arasında ise ortalama 0,3'lük bir değişiklik göstermektedir.

h. Animasyon programlarında yer alan, alan dersleri ve diğer derslerin oranlarının ülkelere göre dağılımı nasıldır?

Araştırmanın 8 numaralı alt problemi doğrultusunda araştırma kapsamına alınan müfredatlardaki alan dersleri ve diğer derslerin ülkelere göre oransal dağılımları araştırılmıştır. Buradaki amaç animasyon alan derslerinin diğer derslere oranını tespit etmektir. Araştırma kapsamındaki 52 eğitim programından alınan veriler gruplanarak yüzdelik değerler Grafik 7'de verilmiştir.



Grafik 7. Alan dersleri ve diğer derslerin oranlarının ülkelere göre dağılımı.

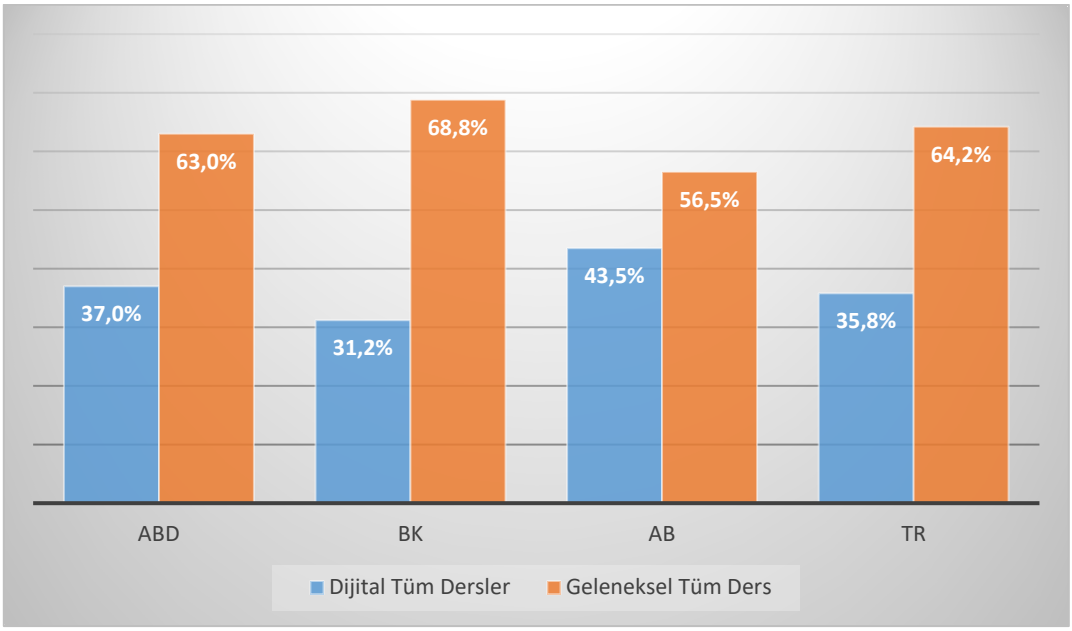
Araştırmada belirtilen bölgelerin tamamında animasyon ile doğrudan ilişkili olan alan dersleri, animasyon ile alakasız ya da doğrudan temas halinde olmayan yan alan derslerinden oldukça düşük seviyededir. Bu başlıkta animasyon ile ilgili olduğu varsayılan derslerin tamamı doğrudan animasyon ve animasyon üretimine dair derslerden oluşmaktadır. Yan alan dersleri başlığı ile animasyon ve animasyon eğitimi kavramı ile etkileşimli teorik ve pratik diğer tüm dersleri kapsamaktadır.

i. Animasyon programlarında yer alan, tüm derslerin dijital ve geleneksel olma durumuna göre oranlarının ülkelere göre dağılımı.

Araştırmanın 9 numaralı alt problemi doğrultusunda araştırma kapsamına alınan müfredatlardaki tüm derslerin dijital ve geleneksel olma durumuna göre oransal dağılımları araştırılmıştır. Buradaki amaç programlardaki tüm dersler içinde Dijital ve Geleneksel ders oranlarını tespit etmektir. Araştırma kapsamındaki 52 eğitim programından alınan veriler gruplanarak yüzdelik değerler Grafik 8'de verilmiştir.

Üretilen belirtke tablosu referans alındığında doğrudan animasyon dersi olarak sayılabilecek derslerin 41' inin dijital tabanlı, 68' inin ise analog tabanlı olduğu görülmektedir. Elde edilen veriler aracılığıyla toplamda 109 animasyon ders içeri bulunmaktadır. Yukarıdaki grafikte ise bu derslerin bölgelere göre yüzdesel dağılımları verilmiştir. Araştırma ışığında tüm bölgelerde geleneksel yöntemleri baz alan derslerin, yenilikçi teknolojileri barındıran dijital animasyon derslerine göre daha fazla olduğu

gözükmektedir. Bu noktada ABD ve TR ders müfredatlarının yüzde olarak yakın olduğu gözlemlenmiştir. Dijital ve Analog derslerin arasındaki en yüksek fark neredeyse yarı yarıya bir yüzde ile Birleşik Krallık müfredatlarında gözlemlenirken, birbirine en yakın yüzde ise %43.5 -%56.7 oranıyla AB ülkeleri müfredatlarında görülmektedir.



Grafik 8.Tüm derslerin dijital ve geleneksel olma durumuna göre oranlarının ülkelere göre dağılımı.

Sonuç

Derslerin tekil isimleri olsa da birçok benzer içerikli dersin küçük isim farklılıkları ile programlarda yer aldığı görülmüştür. Bunun yansıra aynı isimdeki derslerin de farklı içeriklere sahip olduğu görülmüştür. İncelenen programlar ışığında animasyon eğitimi içerisinde yer alanderslerin sayısal çokluk açısından 3 ana gruba ayrıldığı görülmektedir. Bu gruplar sırasıyla; *Geleneksel uygulamalı dersler (358), Dijital uygulamalı dersler (320),Teorik ve tarih dersleridir (223)* olarak gruplanmaktadır. Sıralamaya devam edildiğinde ise 68 ders sayısı ile Çalıştay, Staj ve Seminer tabanlı derslere aittir. En düşük sayılardaki dersler ise Yabancı dil (18), Süreç yönetimi içerikli dersler (8) ve YÖK dersleridir. Geleneksel ve Dijital Uygulamalı derslerin araştırma evreninde orantısal dağılımına bakıldığında Geleneksel Uygulamalı derslerin orantısal olarak daha fazla olduğu sonucuna ulaşılmıştır. Bu durum ABD, TR, BK' de gelenekseller tabanlı derslerin orantısal fazlalığı ile karşımıza çıkarken Avrupa Birliğinde Dijital uygulamalı derslerin çok az miktarda fazla olduğu sonucuna ulaşılmıştır. Seçmeli ve zorunlu derslerin dağılımlarında bakıldığında ise zorunlu alan derslerinin tüm bölgelerde orantısal olarak seçmeli alan derslerine nazaran üstünlüğü söz konusudur. Bölgelerin yüksek öğretim kurumlarınca belirlenmiş zorunlu derslerin kredilerine göre dağılımları incelendiğinde ise ülkemizdeki ders içerikleri ve kredilerinin diğer tüm bölgelerin oldukça üzerinde olduğu sonucu elde edilmiştir. Son olarak tüm bölgelerde geleneksel yöntemleri baz alan derslerin, yenilikçi teknolojileri barındıran dijital animasyon derslerine göre daha fazla olduğu gözükmektedir.