



T.C. Avrupa Birliđi Bakanlığı AB Eđitim ve Gençlik Programları Merkezi Başkanlığı ve Erciyes Üniversitesi, Güzel Sanatlar Fakültesi, Görsel İletişim Tasarımı Bölümü tarafından ERASMUS+ Programı KA2 Yenilik ve İyi Uygulamaların Değişimi için İş birliği kapsamında, Yükseköđrenim Programları için Stratejik Ortaklıklar çerçevesinde uygulanmakta olan 2017-1-TR01-KA203-046117 kodlu "CDICAE-Animasyon Eđitiminde Yenilikçi bir Müfredat Tasarlamak için İşbirliği Projesi"



Ders Değerlendirme Kriterleri

(03.3B Sanal Çevrelerde 2B Yüz Rigi)

"Erasmus+ Programı kapsamında Avrupa Komisyonu tarafından desteklenmektedir. Ancak burada yer alan görüşlerden Avrupa Komisyonu ve Türkiye Ulusal Ajansı sorumlu tutulamaz."

"Funded by the Erasmus+ Program of the European Union. However, European Commission and Turkish National Agency cannot be held responsible for any use which may be made of the information contained therein."

3B Sanal Çevrelerde 2B Yüz Rigi Ders Değerlendirme Kriterleri

| Değerlendirme Kriterleri | Kriterlere İlişkin Açıklamalar |
|---|--|
| Teknik Kalite | Kullandığı yazılım araçlarında Kavramsal ve teknik imkanları en etkili şekilde uygulayabilmeli ,bireysel olarak güncel araçları takip ederek yöntemlerini doğru uygulayabilmeli. |
| Yaratıcı Kalite | Geleneksel yöntemlerde kullanılan yüz rigleme yöntemlerini, yeni yaklaşımlar ile ilerletebilmeli, yaratıcı bir yaklaşım sergileyebilmeli,yeni yöntemler geliştirebilmeli. |
| Profesyonel Karşılaştırma | Prodüksiyon firmalarında kullanılan yöntemleri yeni yaklaşımlar ile ilerletebilecek cesarete sahip olmalı.Uyguladığı bu yeni yaklaşımları profesyonel yaklaşımlarla karşılaştırabilmeli |
| Proje planlama Çalışması | Verilen rigleme projesinde uygulanacak yaklaşım ve kullanılacak yöntemleri önceden uygulayıp düzenli ve doğru sıralamada uygulayabileceği proje planlamasını en etkin şekilde oluşturabilmeli. |
| Yazılım Kullanımı | Uygulaması yapılacak olan yüz rigi için kullanacağı yazılıma en etkin şekilde hakim olmalı. |
| Deformer / Kontroller / Teknik Belirlenmesi | Oluşturacağı yüz riginde kullanacağı yöntem, deformer, kontrol sistemi, vb araçları belirtmeli. |
| Detayların Gösterimi ve Mimik Etkisi | Tasarladığı yüz rigini, kullandığı deforme yöntemlerini ve oluşturduğu kontrol yöntemini ön plana çıkartılıp nasıl çözümlendiğinin gösterilmesi. Oluşturduğu karakterin mimikleri doğru bir yüz ifadesi oluşturabilmeli. |
| Proje sunumu | Verilen proje ödevini belirtilen süreç içerisinde, açık, anlaşılabilir, nitelikli ve etkili bir test sunumu ile sunulmalı ve karakterde oluşabilecek teknik hataları önceden çözerek karakteri kullanıma hazır halde olmalıdır. (testkeyleri silinmiş ,isimlendirme ,oranlar ,adresleme doğru olmalı v.b.) |
| Tasarımın Niteliği ve Yeterliliği | Oluşturulan rigin açıklayıcı biçimde yeterli sayıda mimik görseli ile sunulması. Mimiklerin net, anlaşılabilir, temiz ve düzenli bir test canlandırması ile zamanında yapılmış olması. |
| Uygun Tekniğin / Yöntemin Belirlenmesi | Konuya ilişkin Kullanılacak yöntemlerin veya araştırmaların prensip seviyesinde test edilerek ders programında belirtilen sürede/haftada açıklanıp onaylatılması ve teslim edilmesi. |
| Çalışmaya uygun yazılım - eklenti temini | Pc de kullanılacak ve çalışma esnasında gerekebilecek yazılımların, ilk ders haftası öğretim elemanı ile birlikte belirlenmesi ve eksiksiz hazır bulundurulması. |
| Tekniğin Uygulama Niteliği | Oluşturulan yüz rigindeki mimiklerin eskiz çalışmasında tasarlanan mimiklerle uyumluluğu. |
| Detaylara gösterilen özen | Kullanılan teknik ve yöntemlerin niteliği ve başarısı. Seçilen deforme ve kontrol tekniğinin doğru ve hatasız uygulanması, isimlendirme ve kontrolcü oranlarının doğru olması , sahnenin doğru bir sıralamada hiyerarşiye sahip olması. |
| Görsel Sunum | Sunumu yapılacak karakterin önceden eksiksiz poz testinin yapılmış ve çıkan sorunların giderilmiş olması |
| Çalışma disiplini ve bağımsız performans sergileme | Karakterde kullanılacak güncel rigleme yöntemlerinin dışına çıkarak yeni yöntemler ile sonuç çıkarabilme doğru zamanda uygulamış olmak. |
| Ders planına uygun çalışma - zamanlama | Verilen ders planına uygun olarak hareket etme ve ders ile ilgili yükümlülüklerini belirtilen zamanda tamamlayarak süreç yönetimini ayarlayabilme. |
| Derse katılım ve devamlılık | Ders saatlerine gösterilen azami özen ve çalışma ortamında aktif katılım gösterme çabası. |
| Alanı ile ilgili etkinliklere katılma | Belgelemek koşulu ile "Rigleme" alanı başta olmak üzere, güzel sanatlar temel alanı içerisinde olabilecek her türlü etkinliğe (sergi, yarışma, çalıştay, sempozyum v.b) katılım göstermesi, aktif rol alması. |